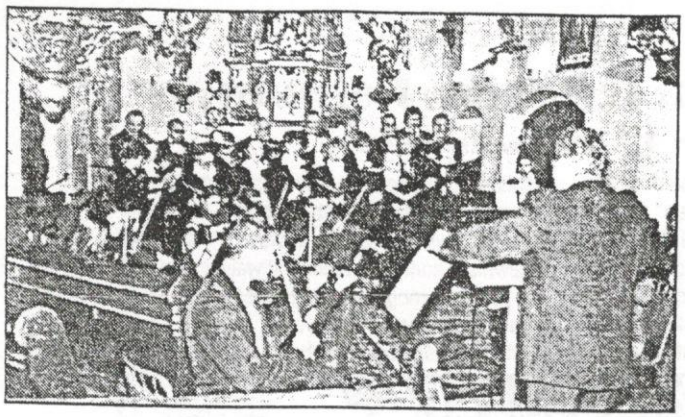

**I stało się !**

Organizatorami tegorocznej edycji było Stowarzyszenie im. I.Reimanna i Sanktuarium Maryjne z Wambierzyc, Gminne Centrum Kultury W Radkowie i Towarzystwo Miłośników Krosnowic. II Międzynarodowy Festiwal im. I. Reimanna składał się z trzech koncertów: **w Czermnej** w sobotnie popołudnie, **w Krosnowicach** tegoż dnia wieczorem / 18.10.2003/ i w niedzielę **w Wambierzycach.** W programie znalazły się następujące utwory: Ave Maria, Regina Coeli, Litania Lauretane i Msza F-Dur, które wykonywane były przez następujące zespoły :

**Chór CANTUS Sanktuarium Maryjnego w Wambierzycach pod dyrekcją Stanisława Paluszka** powstał w 1995 roku, liczy ponad 30 osób – amatorów z „Jerozolimy Północy " i okolic. Jego mecenasem jest kustosz bazyliki O. Ryszard Szkoła. Na repertuar składają się utwory muzyki sakralnej, ludowej i kompozycje współczesne. Zespół występował w Niemczech i Czechach, ma na swoim koncie również występy w Polskim Radio oraz nagrane dwie płyty CD. Dyrygent chóru jest instruktorem muzyki w Gminnym Centrum Kultury w Radkowie, organistą w sanktuarium, współzałożycielem Stowarzyszenia im. Ignazego Reimanna w Wambierzycach / powstałego w sierpniu 2003r, a mającego ambicje kontynuowania idei takiegoż towarzystwa powstałego w 1920 roku/ i kompozytorem „ Hymnu Ziemi Kłodzkiej"do słów poety Krzysztofa Karwowskiego.

**Śląski Chór Górniczy POLONIA HARMONIA z Piekar Śląskich** powstał z połączenia dwóch zespołów POLONII założonej w 1912 i HARMONII istniejącej od 1926 roku. Miejscem powstania były Brzozowice-Kamień,dziś dzielnica Piekar Śląskich.W 1967 roku chór mieszany POLONIA HARMONIA objął Józef Mitas, który nadał mu charakter zespołu pieśni i tańca. Z tego okresu pochodzą śląskie stroje, będące do dziś dumą chórzystów i podkreślające ich regionalną przynależność. Na bogaty repertuar zespołu składają się utwory dawne i współczesne muzyki religijnej i świeckiej, pieśni ludowe polskie i obcojęzyczne. Od 1989 roku do dziś kierownictwo artystyczne sprawuje pani Iwona Melson, a od 40. lat prezesem jest pan Eugeniusz Dębiński.

Chór prowadzi bogatą działalność koncertową w kraju i za granicą, udokumentowaną licznymi nagrodami i wyróżnieniami, a jako członek Polskiego Związku Chórów i Orkiestr otrzymał odznaki: Złotą w 1982 i Złotą z Wieńcem Laurowym w 1997 roku.

**Opolski Chór Kameralny i Studencka Orkiestra Kameralna Uniwersytetu Opolskiego SINFONIETTA OPOLIENSIS** powstał w 2001 roku. Trzon stanowią osoby, które od lat śpiewały w nieistniejącej dziś Filharmonii Opolskiej. Członkowie chóru to miłośnicy pięknego śpiewu, bez którego nie potrafią funkcjonować mimo obowiązków zawodowych i trudów dnia codziennego. Zespołem amatorów kieruje Marian Biliński, absolwent Wydziału Muzycznego filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, od lat wykładowca przedmiotów muzycznych w Instytucie Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu Opolskiego. Zespół ma w reprtuarze utwory z różnych epok stylistycznych, wśród których dominują wokalno-instrumentalne formy oratoryjne kompozytorów dawnych i współczesnych.

Słuchacze zgromadzeni w kościołach w Czermnej, Krosnowicach i Wambierzycach mieli sposobność poznania kolejnych dzieł mistrza. Utwory wykonywane z wielkim zaangażowaniem chórów i orkiestry były prawdziwą ucztą duchową. Niepowtarzalny urok świątyń, wspaniała akustyka i „bliskość" Maestro potęgowały wspaniałą atmosferę. Do tego jeszcze dodajmy przepiękne śląskie stroje kobiet i mundury górnicze z białymi pióropuszami mężczyzn występujących w zespole Polonia Harmonia z Piekar Śląskich ! Na zakończenie koncertów połączone chóry pod batutą pani Iwony Melson wykonywały „Arię na strunie G „ J.S.Bacha i przepiękny „Hymn do Ziemi Kłodzkiej". Do uatrakcyjnienia koncertów przyczynili się prowadzący, a szczególnie w Wambierzycach. Wspaniałą gawędą, godną mistrza mowy polskiej, prof. **Andrzej Szmidt**, z Gliwic, przybliżając sylwetkę utalentowanego kompozytora, zwrócił uwagę na renesans jego utworów.Trzeba też odnotować wspaniały, inaugurujący koncert w bazylice, popis na organach prof. **Krzysztofa Latały**, organmistrza z Akademii Muzycznej w Krakowie.

Wrażenia wykonawców zacytuję z księgi pamiątkowej TMK wpisane przez dyrygentów /w kolejności jak wyżej/ :

*„ Dziękujemy za niepowtarzalny klimat i niepowtarzalną atmosferę, gdzie czuć było ducha samego kompozytora I. Reimanna. Wiem, że to był pierwszy raz, ale na pewno nie ostatni. Jeszcze raz...do zobaczenia..."*

*„Wielce serdeczne podziękowania za gościnność i okazaną serdeczność, której doświadczyliśmy koncertując w Waszym kościele w ramach II Festiwalu..., życzymy sukcesów i wytrwałości w działaniu".*

*„Serdeczne.... za wspaniałe przyjęcie i zaproszenie do pięknych Krosnowic składa Opolski Chór....Powtórny pobyt /bo pierwszy raz koncertowali u nas 3.11.2002 w czasie poświęcenia kościoła po remoncie elewacji i dachu, w obecności J.E. kardynała Gulbinowicza / i „wizyta" u I.Reimanna to dla nas ogromne przeżycie i zaszczyt. Z serdecznymi życzeniami..."*

Niecodzienna iluminacja kościoła w Krosnowicach i ścieżka zniczy do grobu Reimannów budziły podziw gości i parafian.Choć od pięknych koncertów minęło już nieco czasu, z fotografii barwne zespoły wykonawców pozwolą na długo zachować w pamięci niesamowite wrażenia .

Organizatorzy składają podziękowania serdeczne i gorące za pomoc i współpracę w przygotowaniu festiwalu, szczególnie tym, którzy swoją pracą i wsparciem materialnym, przyczynili się do wspólnego sukcesu.

I na koniec zaproszenie dla miłośników pięknej muzyki na koncerty festiwalowe w 2004 roku. A zapowiadają się ciekawie – m.in. swój udział zapewnił już chór z katedry w Kolonii... Do zobaczenia za rok.

**Franciszek Piszczek – prezes TMK**